

EUGENE STUDIO / Eugene Kangawa Studio/Atelier iii

Since 2020

Eugene's largest studio is set in nature and includes a number of DIY-built spaces and bespoke furnishings. It is approximately an hour's drive from central Tokyo.

*Studio visits are by appointment only and available when the artist is not on site.

*If you wish to visit, please register via [Open Day (EN)] or [ArtSticker(日本語)], or contact our representative.



EUGENE STUDIO
Studio/Atelier iii
Website



EUGENE STUDIO
After the rainbow
Archive Website



Drawing series: Yellow flower field drawing, 2021
Oil, gouache, grease pencil on brass
305 x 600 cm



EUGENE STUDIO Studio/Atelier iii

About Eugene Atelier iii

Eugene Kangawa's studio, Atelier iii, near Tokyo, is run with a diverse team of specialists. The lush, green space—designed and DIY-built by Kangawa and his team—is, in his words, one of his most important places.

It offers settings from bright, naturally lit areas to darker, enclosed spaces. Covering about 700 m² (7,500 sq ft), it houses works in progress, collection pieces, and occasionally new series.

Roughly an hour's drive from central Tokyo, Atelier iii occasionally opens to the public when the artist is away. (Address undisclosed; see link or Instagram for reservations.)

ユージーン・スタジオ／寒川裕人のアトリエ Atelier iii (アトリエ・スリー)は、小さな山々に囲まれた地域に位置し、寒川とチームが自ら設計しDIYで作られました。東京都心から車でおよそ1時間、700㎡超のアトリエには、自然光あふれる部屋から暗室まで多様な環境が広がります。過去に使用した磁器タイルや照明、余った木材や金属を再利用・加工して構成され、扉や家具、取手、壁など多くの要素がスタジオ内で制作されました。空間には、制作中の作品や收藏に向けた作品があります。

不定期で作家不在時に時間枠・組数を限定しての公開日を設けています。
一般予約枠の日程は、スタジオのインスタグラム [eugene_studio_official](#)にてお知らせします。
日本語でご予約の際ははこちらから。

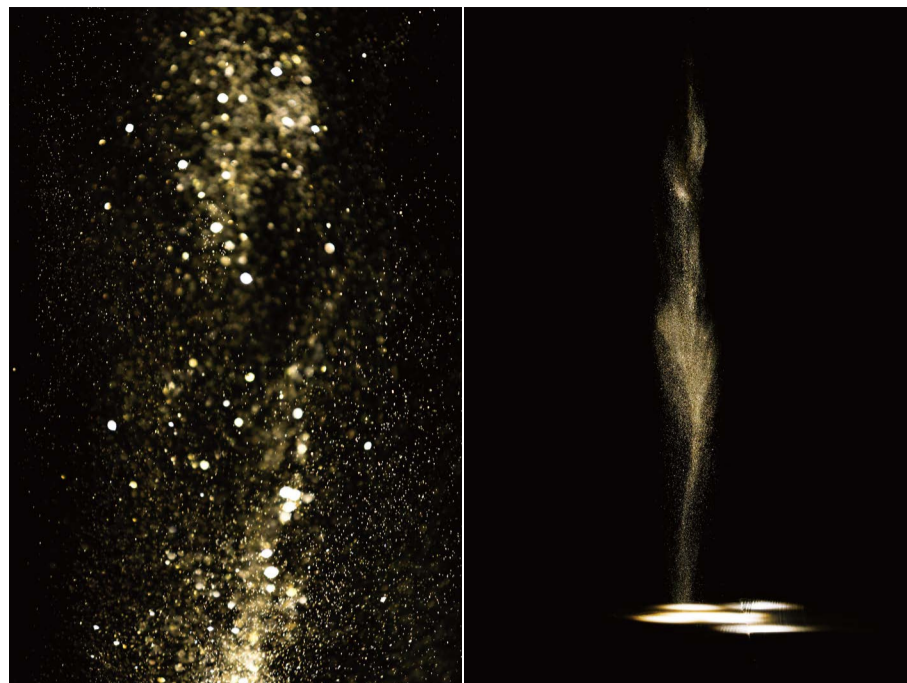
Quoted from The New York Times International Weekly Edition (print)/ The Japan Times weekly edition, 2025

"Atelier iii is not a workshop in the traditional sense, nor a gallery. It is a 700-square-meter archive of ideas and materials, a lens into the mind of a conceptually rigorous contemporary artist. Here, Kangawa's work is not displayed in isolation but exists as part of a broader narrative, one that encompasses impermanence, duality and the tenuous relationship between humans and the environments they inhabit."

"アトリエiiiは、伝統的な意味での作業場でもギャラリーでもありません。この空間は700平方メートルに及ぶアイデアと素材のアーカイブであり、概念的に厳密な現代アーティストの精神を映すレンズです。寒川の作品は孤立した形で展示されるのではなく、無常や二元性、人間と環境との微妙な関係性を含む広い物語の一部として存在しています。"

"... At Atelier iii, visitors encounter a spacious, meticulously curated mini museum showcasing several of the 35-year-old artist's paintings, installations and sculptures. Beyond the public eye, workshop areas are tucked away behind walls, where his ongoing creative process quietly unfolds."

"アトリエiiiでは、来訪者は広々とした、丁寧にキュレーションされた小さな美術館に出会います。そこには、35歳のアーティストである寒川裕人の絵画、インスタレーション、彫刻が展示されています。また、人目に触れない場所に創作活動が静かに進む作業スペースが隠されています。"



Goldrain, 2019
Gold leaf, particles

Eugene Kangawa / Eugene Studio

Eugene Kangawa (born 1989, USA) is known for abstract painting and installations centered on themes of human existence, time, and history.

His exhibitions and projects include EUGENE STUDIO The New Sea / After the Rainbow (Museum of Contemporary Art Tokyo, 2021–22); de-sport: (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2020); 1/2 century later. (Shiseido Gallery, Tokyo, 2017); and 89+ (Serpentine Galleries, London, 2014), among others.

Following international recognition of his solo exhibition at the Museum of Contemporary Art Tokyo—centered on “symbiosis” and the “power of imagination,” at which he became the youngest artist to hold such an exhibition—a permanent museum dedicated to his work, brought to life by the vision and dedicated efforts of collectors across Asia and ASEAN, is now under construction by a local operating organization on an approximately one-hectare site near a UNESCO World Heritage site in Bali. (The Eugene Museum in Bali is scheduled to open in 2026.)

His short film has also been selected for—and received awards at—several international film festivals, including the Rhode Island International Film Festival, the Brooklyn Film Festival, and the Pan African Film Festival.

He currently works near Tokyo at Atelier iii—a lush studio designed and DIY-built by the artist and his team—together with a diverse, cross-disciplinary staff.

Eugene Kangawa / Eugene Studio

寒川裕人 / ユージーン・スタジオ

寒川裕人(かんがわ ゆうじん)は1989年米国生まれ。時間や存在、歴史を題材に扱った抽象的な絵画やインスタレーションを中心に、過去に東京都現代美術館 個展『ユージーン・スタジオ 新しい海』(2021–22)、金沢21世紀美術館『de-sport:』(2020)、資生堂ギャラリー個展『1/2 century later.』(2017)、サーペンタイン・ギャラリー (ロンドン)『89+』(2014)参加のほかコレクション展など。

「共生」をテーマとした東京都現代美術館での個展は同館最年少での個展となり、その後本展の反響が広がり、アジア・ASEANゆかりのコレクターの方々の手によって同展が原型となる約1haの常設美術館がバリの世界遺産麓で現地運営組織によって建設されています。(2026年一般公開予定 日本語の詳細はこちら)

またアメリカで発表された短編映画がロードアイランド国際映画祭、ブルックリン映画祭ほか複数の海外映画祭でオフィシャルセレクションの選出や受賞など。

現在は東京近郊にて、作家本人とスタジオスタッフの設計とDIYによる、緑豊かな「Atelier iii」にて、様々な分野のスタッフによって制作が行われています。



EUGENE STUDIO Studio/Atelier iii